

Collana
TEORIA DELLA CULTURA

ALBERTO ABRUZZESE
Viaggi di ritorno. Saggi sulla comunicazione (1981-1993)

MAURIZIO BARBERIS
Teorie del colore (*Introduzione di G. Anceschi*)

PIERLUIGI BASSO (a cura di)
Modi dell'immagine. Teorie e oggetti della semiotica visiva

OMAR CALABRESE - SUSAN PETRILLI - AUGUSTO PONZIO
La ricerca semiotica

LUCIA CORRAIN (a cura di)
Il lessico della semiotica (Controversie)

LUCIA CORRAIN
Il quadro a "lume di notte"
Candele, torce, fuochi, nella pittura del XVII secolo

LUCIA CORRAIN - MARIO VALENTI (a cura di)
Leggere l'opera d'arte

LUCIA CORRAIN (a cura di)
Leggere l'opera d'arte II

PAOLA DONATIELLO – FRANCESCO GALOFARO – GERADO IENNA
Il senso della tecnica
Saggi su Bachelard

ALGIRDAS JULIEN GREIMAS
Miti e Figure (*a cura di F. Marsciani*)

TARCISIO LANCONI
Il senso e la forma
Il linguaggio delle immagini fra teoria dell'arte e semiotica

GIANFRANCO MARRONE (a cura di)
Sensi e discorso. L'estetica della semiotica

FRANCESCO MARSCIANI - ALESSANDRO ZINNA
Elementi di semiotica generativa (*Prefazione di A.J. Greimas*)

FRANCESCO MARSCIANI
Esercizi di semiotica generativa. Dalle parole alle cose

FRANCESCO MARSCIANI
Ricerche semiotiche I. *Il tema trascendentale*

FRANCESCO MARSCIANI
Ricerche semiotiche II. *In fondo al semiotico*

TIZIANA MIGLIORE (a cura di)
Argomentare il visibile. *Esercizi di retorica dell'immagine*

ISABELLA PEZZINI
Semiotica delle passioni (*Postfazione di P. Fabbri*)

RUGGERO RAGONESE
Costruire l'immagine

ANDREA SEMPRINI
L'oggetto come processo e come azione

UGO VOLLI - CECILIA GALLOTTI - SIMONA BULGARI (a cura di)
I filosofi e il linguaggio

IL SENSO DELLA TECNICA

Saggi su Bachelard

A cura di

**Paola Donatiello Francesco Galofaro
Gerardo Ienna**



SOCIETÀ EDITRICE
ESCULAPIO

ISBN 978-88-9385-039-1

Prima edizione: Luglio 2017

Responsabile produzione: *Alessandro Parenti*

Redazione: *Giancarla Panigali, Carlotta Lenzi e Laura Tondelli*

Le fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale, con esclusione quindi di strumenti di uso collettivo) possono essere effettuate, nei limiti del 15% di ciascun volume, dietro pagamento alla S.I.A.E del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Tali fotocopie possono essere effettuate negli esercizi commerciali convenzionati S.I.A.E. o con altre modalità indicate da S.I.A.E. Per le riproduzioni ad uso non personale (ad esempio: professionale, economico o commerciale, strumenti di studio collettivi, come dispense e simili) l'editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre un numero di pagine non superiore al 15% delle pagine del volume.

CLEARedi - Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali Corso di Porta Romana, n. 108 - 20122 Milano

e-mail: autorizzazioni@clearedi.org - sito: <http://www.clearedi.org>.



40131 Bologna - Via U. Terracini 30 - Tel. 051-63.40.113 - Fax 051-63.41.136

www.editrice-esculapio.it

Indice Generale

Introduzione: un uomo di scienza e poesia	V
Claudio D’Aurizio – Fabrizio Palombi Il senso di una frattura: la fenomenotecnica bachelardiana fra fenomenologia e psicoanalisi	1
Gerardo Ienna Materialismo tecnico. Fra fenomenotecnica ed epistemologie regionali	21
Mario Castellana Il pluralismo coerente della fenomenotecnica contemporanea in Gaston Bachelard	37
Charles Alunni <i>La Valeur inductive de la relativité contre la Phénoménotechnique.</i> L’étrange dispositif de Daniel Parocchia	59
Enrico Castelli Gattinara Bachelard e Heidegger a confronto su tecnica, scienza e ontologia	77
Emiliano Sfara Il sud e il nord. Tre assiomi della filosofia di Bachelard secondo Canguilhem	95
Vincent Bontems – Thomas Guy L’étude des lignées phénoménotechniques. De Bachelard à Simondon et aux Micromegas	109
Matteo Vagelli Bachelard, Hacking e il realismo tecnoscientifico	121
Francesco Galofaro Semiologia trascendentale e semiotecnica. Discipline regionali e fondamenti del senso tra Husserl, Bachelard e Hjelmslev	137

Francesco Marsciani

Dall'immagine poetica alla fenomenologia dell'immagine. A partire da
La poétique de l'espace 193

Paolo Bertetti

Tra passato e futuro. Alcune considerazioni sull'immagine bachelardiana e la
figura semiotica 203

Paola Donatiello – Francesco Galofaro – Gerardo Ienna

Intervista a Paolo Fabbri – Bologna-Rimini, luglio 2017 217