

RIFLESSI

XX

Direttore

Tiziana MIGLIORE
Università "Ca' Foscari" di Venezia

Comitato scientifico

Paolo FABBRI
Libera Università Internazionale degli Studi Sociali "Guido Carli" (LUISS) di Roma

Silvia BURINI
Università "Ca' Foscari" di Venezia

Jean-Marie KLINKENBERG
Université de Liège

Isabella PEZZINI
"Sapienza" Università di Roma

RIFLESSI

La collana di studi “Riflessi” raccoglie pubblicazioni di semiotica dell’arte, critica e letteratura artistica proposte da ricercatori di università italiane e straniere. Inquadra gli aspetti del visibile da un punto di vista teorico e metodologico. Fonda la sua specificità sull’efficacia della descrizione, che consente l’andirivieni tra pratica e teoria e perciò l’introduzione di concetti e strumenti utili all’analisi delle immagini. Guarda ai processi di enunciazione delle culture in un’ottica differenziale, come risorsa per comprendere, attraverso le immagini, i modi di ibridazione e le strategie del reciproco posizionamento politico.

La collana “Riflessi” propone opere di alto livello scientifico nel campo degli studi di semiotica dell’arte, anche in lingua straniera per facilitarne la diffusione internazionale. Quest’opera, approvata dal direttore, è stata anonimamente sottoposta alla valutazione di due revisori, anch’essi anonimi: uno tratto da un elenco di studiosi italiani e stranieri, deliberato dal comitato di direzione; l’altro appartenente allo stesso comitato in funzione di revisore interno. La revisione paritaria e anonima (*peer review*) è fondata sui seguenti criteri: significatività del tema nell’ambito disciplinare prescelto e originalità dell’opera; rilevanza scientifica nel panorama nazionale e internazionale; attenzione adeguata alla dottrina e all’apparato critico; rigore metodologico; proprietà di linguaggio e fluidità del testo; uniformità dei criteri redazionali. Quest’opera ha ricevuto una valutazione complessiva superiore a 8/10. Le schede di valutazione sono conservate, in doppia copia, in appositi archivi.



Centro
internazionale
Scienze
Semiotiche

La pubblicazione è stata realizzata con il contributo dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Centro Internazionale di Scienze Semiotiche (CiSS).

Rimediazioni

Immagini interattive

Tomo 2

a cura di

Tiziana Migliore

Contributi di

Maria Cristina Addis

Dario Cecchi

Giulia Ceriani

Enzo D'Armenio

Lorenza Di Francesco

Paola Donatiello

Giacomo Festi

Gian Piero Jacobelli

Erdogan Kartal

Emine Parlak

Amparo Latorre Romero

Marco Mondino

Federico Montanari

Audrey Moutat

Giulia Nardelli

Sylvie Périneau-Lorenzo

Piero Polidoro

Simone Rebora

Nicolò Savarese



Copyright © MMXVI
Aracne editrice int.le S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Quarto Negroni, 15
00040 Ariccia (RM)
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-XXXX-X

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: luglio 2016

*A Paolo Rosa,
al desiderio di azzurro nel virtuale*

Indice

- 13 Introduzione
Interfaccia|Contenuto
Tiziana Migliore
- 53 Rimediazioni coreutiche. Riflessività dello sguardo e pedagogia della percezione nella danza filmica di Cristina Rizzo
Maria Cristina Addis
- 79 Atlante e rimediazione: il caso italiano
Dario Cecchi
- 93 I *Google Glass* tra ipermediazione e rimediazione
Giulia Ceriani
- 105 L'enunciazione audiovisiva tra pratica scientifica e visualizzazione artistica: il caso di *Holy Motors*
Enzo D'Armenio
- 119 Figure tensive, ripetizione e rimediazione in *Noah*
Lorenza Di Francesco
- 129 GIF – Prova d'osservazione di un'immagine in movimento
Paola Donatiello
- 145 Rimediare una ricetta. Le trasformazioni di un genere nel paesaggio mediatico contemporaneo
Giacomo Festi

- 159 Walter Benjamin e il “cumulo delle rovine”
Gian Piero Jacobelli
- 175 Re-médiation du texte : de la narration classique vers une
fiction hypermédiatisée
Erdogan Kartal et Emine Parlak
- 193 Utilización científica del arte en transtornos cognitivos. La
relación arte y ciencia a través de la remediación
Amparo Latorre-Romero
- 199 Street art, percorsi urbani e rimediazioni tra le vie di Mar-
siglia
Marco Mondino
- 215 Deep remixing WW1. Rimediazione, media digitali e il ca-
so del centenario della Grande Guerra, fra immagini e me-
moria
Federico Montanari
- 233 Le dispositif énonciatif à l'épreuve de la remédiation
Audrey Moutat
- 251 Sintesi materiche tra spazio e proiezioni digitali: il senso
del mapping
Giulia Nardelli
- 263 Sémiotique des remédiations et scénographies médiatiques
Sylvie Périneau-Lorenzo
- 279 Rimediazione, immediatezza e ipermediazione nella rap-
presentazione della guerra contemporanea
Piero Polidoro
- 297 Rimediare la mente estesa: una critica mediologica
dell'ipotesi cognitivista
Simone Reborà

- 309 Rimediazione e figurazione del mondo nell'architettura antica e moderna
Nicolò Savarese
- 327 Gli autori